

ПРИНЯТО

решением педсовета Протокол № 1 от
30.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «Решетниковская ООШ»
_____ Ахмидулина Ф.Ш. Приказ
№104/3-д от 30.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Кружка «ТЕАТРАЛЬНАЯ ЗАВАЛИНКА»
на 2024 – 2025 учебный год

Составитель: Ахмидулина Ф.Ш.

Введение

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе кружка «Театральная завалинка» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата.

Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Кружок «Театральная завалинка» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

На кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Пояснительная записка

Программа кружка «Театральная завалинка» рассчитана на один год занятий с детьми разного возраста: младших, средних, старших классов.

Театральный кружок «Театральная завалинка» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в кружке «Театральная завалинка» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам

достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- Формирование общей культуры;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

В результате освоения программы кружка «Театральная завалинка» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Методические рекомендации к организации занятий по программе кружка «Театральная завалинка»

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа.

Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога- создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельной решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость.

Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Учебный план на год

№	Разделы программы	Количество часов
1	Введение	2
2	Культура и техника речи	16
3	Ритмопластика	15
4	Театральная игра	19
5	Этика и этикет	16
	Всего часов	68

Учебно-тематический план на год

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки
I полугодие			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	2	
Культура и техника речи			
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	8	
3	Подбор литературы «Слово о театре...»	6	
Ритмопластика			
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	4	
5	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	6	
Театральная игра			
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	6	

	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»		
8	Знакомство и репетиции сценариев сказок в стихах и прозе	9	
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказок по ролям.	3	
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	7	
Этика и этикет			
18	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	4	
19	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	3	
20	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	4	
21	Привычки дурного тона. (Этикет)	3	
22	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество)	3	
	ИТОГО:	68	

**Календарно-тематическое планирование
«Театральная завалинка»**

№ п/п	Дата Тема	Кол-во час.	Дата по план.	Дата по факт.	При м.
1.	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.	1	1 нед		
2.	Вводная беседа. Выборы актива кружка	1	2 нед.		
Культура и техника речи					
3.	Игры по развитию внимания («Имена».)	1	3 нед		
4.	Игры по развитию внимания («Цвета»)	1	4 нед		
5.	Игры по развитию внимания («Краски».)	1	5 нед		
6.	Игры по развитию внимания («Садовник и цветы».)	1	6 нед		
7.	Игры по развитию внимания («Айболит».)	1	7 нед		
8.	Игры по развитию внимания («Глухие и немые».)	1	8 нед		
9.	Игры по развитию внимания («Эхо».)	1	9 нед		
10.	Игры по развитию внимания («Чепуха, или нелепица».)	1	10 нед		
11.	Подбор литературы «Слово о театре...»	1	11 нед		
12.	Подбор литературы «Слово о театре...»	1	12 нед		
13.	Подбор литературы «Слово о театре...»	1	13 нед		
14.	Подбор литературы «Слово о театре...»	1	14 нед		
14.	Подбор литературы «Слово о театре...»	1	15 нед		
15.	Подбор литературы «Слово о театре...»	1	16 нед		

Ритмопластика

16.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	1	17 нед		
17.	Развитие координации.	1	18 нед		
18.	Совершенствование осанки и походки.	1	19 нед		
19.	Совершенствование осанки и походки.	1	20 нед		
20.	Отработка сценического этюда «Обращение»	1	21 нед		
21.	Отработка сценического этюда «Знакомство»	1	22 нед		
22.	Отработка сценического этюда «Пожелание»	1	23 нед		
23.	Отработка сценического этюда «Зеркало»	1	24 нед		
24.	Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»	1	25 нед		
25.	Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»	1	26 нед.		

Театральная игра

26.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказок по ролям.	1	27 нед.		
27.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказок по ролям.	1	28 нед.		
28.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказок по ролям.	1	29 нед.		
29.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	30 нед.		
30.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	31 нед.		
31.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	32 нед		

32.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	33 нед.		
33.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	34 нед.		
34.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	35 не.		
35..	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	36 нед.		
36.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер	1	37 нед		
37.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: режиссер	1	38 нед.		
38	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: сценарист	1	39 нед.		
39	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: художник	1	40 нед.		
40.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: гример.	1	41 нед.		
41.	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	42 нед.		
42.	Знакомство со сценариями сказок в стихах.	1	43 нед.		
43.	Знакомство и репетиции сценариев сказок в стихах и прозе. Современная сценка «Курочка Ряба»	1	44 нед.		
44.	Знакомство и репетиции сценариев сказок в стихах и прозе. Современная сценка «Курочка Ряба»	1	45 нед.		
45.	Знакомство и репетиции сценариев сказок в стихах и прозе. Современная сценка «Курочка Ряба»	1	46 нед.		
46.	Знакомство и репетиции сценариев сказок в стихах и прозе. Современная сценка «Курочка Ряба»	1	47 нед.		
47.	Знакомство со сценарием сказки в стихах «Три топора» Инсценировка в стихах по русской народной сказки «Три топора»	1	48 нед		

48.	Знакомство и репетиция сказки в стихах «Три топора» Инсценировка в стихах по русской народной сказки «Три топора»	1	49 нед.		
49.	Знакомство и репетиция сказки в стихах «Три топора» Инсценировка в стихах по русской народной сказки «Три топора»	1	50 нед		
50.	Знакомство и репетиция сказки в стихах «Три топора» Инсценировка в стихах по русской народной сказки «Три топора»	1	51 нед.		
51.	Знакомство и репетиция сказки в стихах «Три топора» Инсценировка в стихах по русской народной сказки «Три топора»	1	52 нед.		
<i>Этика и этикет</i>					
52.	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	53 нед		
53.	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	54 нед		
54.	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	55 нед.		
55.	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	56 нед.		
56.	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1	57 нед		
57.	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1	58 нед.		
58.	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1	59 нед.		
<i>Этика и этикет</i>					
59.	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	60 нед.		

60.	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	61 нед.		
61.	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	62 нед.		
62.	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	63 нед.		
63.	Привычки дурного тона. (Этикет)	1	64 нед.		
64.	Привычки дурного тона. (Этикет)	1	65 нед.		
65.	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество)	1	66 нед.		
66.	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество)	1	67 нед.		
68.	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество)	1	68 нед.		
ИТОГО:			68 час.		

Репертуар: 1 четверть : «Хоровод дружбы»

2 четверть : «Играй гармонь» (Сценка на современный лад)

3 четверть: «Три топора». Инсценировка в стихах

4 четверть: «Сказка про паучка». Инсценировка в прозе

Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.

